



Atlantis
Publications

Loaded by Kainaat

محمود، فاروق، فرزانه
اور انسپکٹر جمشید
سیریز

دائرے میں خوف



اشتیاق احمد

اتلانٹس پبلکیشنز صحت سے مناسبت اور دلچسپ کتابوں کی کم قیمتوں پر شائع کرتا ہے۔
ہر کتاب میں مطالعے اور کتب خانے کے لئے ایک کچھلے کوئی ہے۔

ہول	وائرے میں ملوث
نمبر	719
پیشتر	قاریق احمد
قیمت	29 روپے

جملہ حقوق محفوظ ہیں

اتلانٹس پبلکیشنز کی مثالی تقریری عبارت کے لئے اس کتاب کے کسی حصے کی نقل، کاپی، ریکارڈ،
کاریج یا اس کے لئے دوبارہ ماسٹریاں یا کاپیاں بنانا، کاپی میں اور کسی بھی طرح سے نقل یا کاپی
یا کاپی، یا کتاب اس شرط کے تحت فروخت کی گئی ہے کہ اس کو غیر بازاری مقاصد کے لئے فروخت یا
بہت سے دیگر مستند اور فروخت کنندگان کو دیا جائے گا۔

مائل ماسٹریاں اس لئے اور ہر قسم کی غلط کاپی اور ایڈیٹنگ کیلئے مندرجہ ذیل ہے پر مبنی کریں۔

اتلانٹس پبلکیشنز
D-63 سائٹ - کراچی
فون: 2581720 - 2578273
e-mail: atlantis@cyber.net.pk

احادیث شریف

منہدی بی بی رحمہ اللہ علیہ سلم کا ارشاد ہے۔

"وہ لوگ اللہ کی رحمت سے محروم رہیں گے جن کے ہاں میں ۱۰۰ سے زائد عیبوں کے لئے ہم
نہیں۔" (یعنی عیوب و سرور میں ہرگز نہیں گناہ)

(بخاری، مسلم)

☆☆☆☆☆

حضرت جریر بن عبد اللہ بن زید رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ایک رات ہم رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم کے پاس بیٹھے تھے آپ نے چاند کی طرف دیکھا اور یہ چودھویں رات تھی، چودھویں کا
چاند چاندی آپ کو اب سے نکلا ہوا تھا۔ آپ نے ہم سے مخاطب ہو کر فرمایا:

"یقیناً تم اس پر ہر دو گنا کو اس طرح دیکھو گے، جیسے اس چاند کو دیکھ رہے ہو، تمہیں اس کو
دیکھنے میں کوئی دشواری نہیں رہے گی اور کوئی زحمت نہیں ہوگی، لیکن اگر تم پر کسکو کہ طوعاً و قہراً
سے پہلی نماز اور غروب آفتاب سے پہلی نماز کے مقابلے میں کوئی بیچ بھی تم پر غالب نہ آئے۔
(یعنی کوئی مشق کوئی دشواری یا آراستہ نہیں وغیرہ اور مصر کی نمازوں کے وقت تمہیں اپنی طرف متوجہ نہ
کر سکے) تو وہ تمہیں آ کر وہاں کے بعد آپ نے یہ بات پڑھ لی:

(اے اللہ! یہ آپ کی رحمت کے ساتھ اس کی تسبیح کرو اور اس کے لئے سے پہلے سے پہلے)

(بخاری، مسلم)

المسألة الأولى

مجموعہ مصنف کے بعد کا شمس الحقینغر سے چھ ماہوں۔ حاضر ہے اور اس طرح یہ مجھ
ساتھ سوانح میں چلے گا۔ اس چلے کے ساتھ آپ کو یہ خوش خبری ہے کہ ہوا اولیٰ کا کدو اول کے
ساتھ آپ کو ایک ہی افروغی کتاب پڑھنے کو ملے گا۔ صحابہ کے انوکھے واقعات۔ اس شاندار مصنف
پہلے ایک ہی حصہ ہے کہ اسلامی تاریخ کے انوکھے واقعات پر مبنی کتابوں کا یہ سلسلہ اس ایک
کتاب کی حد تک پہنچے گا۔ ہر دو ماہ اس سلسلے کی ایک کتاب آپ کو چھ ماہوں کے بعد ملے گا۔

ان کتب کی جھلکیاں آپ اس جہل کے آخر میں پڑیں گے۔ خدا ام کیوں دے۔
اس جہل انہ سے میری طرف کی بات کر لیں۔

... ہم آپ کو لب سائے گا۔ ہاں ابھی لب ہی ہوگا غریب نہیں ہوگا۔ یوں ابی لب ہر جگہ کے ہوا کا لہو لگا رہا ہے۔ غریب تو کوئی چیز بھی نظر نہیں آتی ... ہاں میں سنیں اگر آپ کو پوری طرح لوٹ میں سے اسے اب آپ خود کاس کی دھڑکی پہنچے محسوس کریں تو ابھی علامت ہوگی۔ سانس کی لوٹ میں آنے والا میں پہنچنے سے صحت اچانک رہتی ہے ... عجز تو زور واد ہاں ہونے کے ساتھ ساتھ ابی با آپ کو سر اور سانی کا لطف انوار نے کا خوب موقع ملے گا میرا اتنی خیال ہے کہ قریبی حالات تک بخیر مگر بوجھان نہیں تھکن گے۔ تاہم میرا خیال عام بھی ہو سکتا ہے وہ ان خیالوں میں بس لیجا کر ہی بات سے اب یہ کو نام جزوت ہو جاتے ہیں۔ اب یہ اور بات ہے کہ آپ کو اپنے خیال کے تمام ہونے یا کسی خوشی ہو۔ اب یہ ہونے نہ سائیگا، کہہ نہیں سکتی واہ اب یہ خیال تو ہمیں دم کا ورے گیا تاہم تو اس کے لیے کیا کرتے۔ خیر کو بوجھان نہ تھکے۔ اب آپ ہاں تھکے ہاں شروع کر سکتے ہیں۔ شکر ہے

استیاتی احمد

پراسرار رقص

”اس گھر میں کل نو آدمی رہتے ہیں۔ میں ان لوگوں کو پاری پاری ہانک کر دوں گا۔۔۔ لیکن اس سے پہلے انہیں ایک آخری موقع دیتا ہوں۔ انہوں نے اپنی زندگی میں مجھ پر ایک اتنا بڑا ظلم کیا ہے کہ جس کی مثال ملنا مشکل ہے، اگر وہ اپنے ظلم کا اقرار کر لیں اور انصافی کی دعائی کرویں تو ان سب کی زندگیاں بچ سکتی ہیں، ورنہ نہیں۔ میں اپنا نام منظر عام پر لائیں سکتا۔ اس لیے کہ ان کے راہ راست پر نہ آنے کی صورت میں مجھے ان لوگوں کو آخر قتل بھی تو کرنا ہو گا اور خود کو گرفتاری سے بچانا بھی ہو گا۔۔۔ آپ کے دوست خاتون رحمان کا چونکہ اس گھر آنے سے دوستانہ تعلق ہے، اس لیے میں آپ کو یہ خط لکھ رہا ہوں۔۔۔ آپ کو چاہیے، انہیں سمجھائیں۔۔۔ وہ اپنا جرم قبول کر لیں۔۔۔ یہ ٹھیک ہے۔ انہوں نے اپنے جرم کا کوئی نشان نہیں چھوڑا۔۔۔ اور قانون انہیں سزا نہیں دے سکتا۔۔۔ لیکن ان کے لیے میں ان کے جرم کا ثبوت موجود ہوں۔۔۔ اگرچہ انہیں میرے بارے میں کچھ بھی معلوم نہیں۔۔۔ اور مارے حیرت کے اب ان کا برا حال ہوئے والا ہے، جب آپ ان سے بات کریں گے تو ان کی حالت دیکھنے والی ہوگی، میں اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہوں گا، آپ اس خط کی تحریر کے ذریعے میرا سراغ نہیں لگا سکیں گے۔۔۔ اس خط پر میری انگلیوں کے نشانات بھی نہیں ہیں، جس سے

انیکلو جو عید لائی تھی، پھر وہ لے۔

"آپ بس جائیں۔ میں تلوں کا بندوبست چاہتی تھی تو اسے میں وہاں پر بندھا رکھوں گا۔"

"اچھی بات ہے جوشید... لیکن خان رحمان تو یہاں سے تین منٹ کے بعد ہی نکل سکیں گے۔" انہوں نے کہا۔
"وہ کیوں؟"

"عہدہ نے آج اور کل کے تین ہائیڈرو جیٹس ہیں جنہذا گزشتہ سات منٹ سے کان پکڑے کھڑے ہیں۔ اور اس کی سزا میں ابھی تین منٹ باقی ہیں۔"

"اور آپ سنا کیس منٹ سے خاموشی سے یہ منظر دیکھ رہے ہیں؟"

"تو یہ کرو جوشید۔" پرو فیسرواؤ نے پرالمان کر کہا۔

"یا اللہ میری تو بہ۔" وہ فوراً بولے۔

"میں نے ابھی بات پوری نہیں کی اور تم نے تو یہ شروع کر دی... خیر آؤ۔"

"آپ ہی نے تو کہا ہے تو یہ کرو جوشید۔" وہ بولے۔

"یار آج تو تم محسوس، فاروق اور فرزاد کی طرح باتیں کر رہے ہو۔"

"جی نہیں... آج میں اپنے انداز میں باتیں کر رہا ہوں۔"

"اچھا بھائی... اب تم سے کون مغز مارے... میں سنا کیس منٹ سے یہ

منظر نہیں دیکھ رہا۔ صرف تین منٹ پہلے یہاں پہنچا ہوں۔"

"لیکن تین منٹ تک بھی کیوں یہ منظر دیکھا۔"

"ابھی وہ پچھو رہا تھا کہ تمہارا فون آگیا، تم تو ہال کی کھال اتارنے گئے

ہو جوشید۔"

"خیر... آپ فرما یہاں پہنچی جائیں... بہت تلخید و مسئلہ ہے۔"

سے یہ پاس کیا جا رہا ہے، میں اس شہر میں رہتا بھی نہیں... میں کہاں رہتا ہوں... میں کون ہوں... اگر آپ جانتا ہے ہیں تو ان نو افراد کو بتائیں... میں سامنے آ جاؤں گا... لیکن پہلے آپ کو اس بات کا ثبوت دینا ہوگا... کہ وہ واقعی مان گئے ہیں... اور وہ ثبوت اس صورت میں ہوگا کہ آپ مجھے روزنامہ نو اسے ملت میں اشتہار سے کر فوریاد کر سکتے ہیں، اس میں آپ اشارہ یہ بھی لکھیں گے کہ انہوں نے اپنا کیا جرم بتایا ہے، جی جی اطمینان ہوگا، ورنہ میں سامنے نہیں آؤں گا... اور ان کا مسئلہ شروع کروں گا... یاد رکھیے انہیں صرف تین دن کی مہلت ہے... آپ آج ہی ان سے بات کر لیں۔"

والسلام۔"

یہ خط پڑھتے ہی انیکلو جو عید نے خان رحمان کے نمبر ملائے۔

دوسری طرف سے فوراً پرو فیسرواؤ کی آواز سنائی دی۔

"پرو فیسرواؤ، بات کر رہا ہوں، فرمائیے آپ کو کس سے ملنا ہے؟"

"نہ ہوتی... میں بھول میں آپ کا نمبر ملا بیٹھا... خیر فون تو آپ کو بھی کرنا

تھا۔ آپ فوراً میرے پاس پہنچی جائیں، کیونکہ میں اس وقت تنہا ہوں اور خوف محسوس کر رہا ہوں۔"

"تک کیا... خوف... اور تم محسوس کر رہے ہو جوشید... یہ خوف کو آخر ہو

کیا گیا ہے دوسری بات یہ ہے کہ تم نے نمبر ملا نہیں ملا یا... میں اس وقت خان رحمان کی طرف ہوں۔"

"اور اسے تو لکھا ہے... آپ انہیں ساتھ لے آئیں۔"

"لیکن یہ معاملہ کیا ہے، تم خوف کب سے محسوس کرنے لگے، یہ تو اچھی

بات نہیں۔" انہوں نے جلدی جلدی کہا۔

"میرا خیال ہے۔ دروازے پر خان رحمان اور پروفسر صاحب نہیں ہیں۔"

"حب پھر کون ہیں۔ انداز تو اگل کا ہے۔"

"اگل کا نہیں۔ اگل میرا۔"

"او۔ او۔ او۔ دو بولے۔"

اسی وقت دستک دو بارہ ہوئی، اب انہوں نے غور کیا، انداز واقعی خان رحمان کا تھا، لیکن ان کا نہیں تھا۔ وہ خط انداز میں آگے بڑھے اور جھک آئی سے باہر دیکھا۔۔۔ باہر ایک لمبے قد کا آدمی کھڑا نظر آیا۔ ساتھ ہی انہوں نے خان رحمان کی کار کو مڑ مڑتے دیکھا، وہ فوراً اپنے والد کی طرف مڑے۔

"دروازے پر ایک لمبے قد کا آدمی مڑ رہا ہے۔ اور ابھر سے اگل کی کار آ رہی ہے۔"

"او۔ او۔ او۔ اس باران کے منہ سے نکلا۔"

پھر وہ تیزی سے دروازے کی طرف بڑھے۔

"کون؟" انہوں نے کہا۔

"ایک دوست۔" باہر سے کہا گیا۔

"اس انداز میں کتنی بھانسا کس سے سیکھا۔" وہ بولے۔

"جس نے مجھے یہاں بھیجا ہے۔" اس نے کہا۔

وہ پھر چو گئے۔ ساتھ ہی انہوں نے کار کو رکتے دیکھا، انہیں

بھی کار کی آواز سن کر اس کی طرف مڑا۔

اسی وقت آواز پیدائشیہ غیر اسپیکر جمشید نے دروازہ کھول دیا

اور لمبے آدمی پر چلا گیا۔

وہ اسے ساتھ لیتے ہوئے دھڑا اس سے سڑک پر گرے۔

"غیر جمشید مسکوں سے تو ہمارا واسطہ نہ تھا ہی نہیں۔" انہوں نے جھلا کر کہا۔

اسپیکر جمشید نے فون بند کر دیا۔ اور محمود، قاروق اور فرزاد کی

طرف مڑے، اس وقت تک وہ بھی اس پر اسرار خط کا مطالعہ کر چکے تھے، پھر فون سے ہارٹا ہو کر وہ ان کی طرف مڑے، تینوں بولے۔

"گویا تو زندہ گیاں خطر سے میں ہیں۔"

"ہاں اس کے سوا کیا کہا جاسکتا ہے اور ہمیں تین دن کے اندر اندر ان

سے جرم اٹھانا ہے۔ انہیں مجبور کرنا ہے کہ وہ جرم قبول کر لیں، ورنہ موت ان کے سروں پر منڈا رہی ہے۔"

"جی ہاں ایسا بات ہے۔ لیکن ابھی تو ہمیں یہ تک معلوم نہیں کہ وہ ہیں کون لوگ؟"

"یہ خان رحمان بتائیں گے۔"

آخر دروازے کی کھنٹی بجی، انداز خان رحمان کا تھا۔

"لیجیے آگے۔" یہ کہتے ہوئے تینوں اچھل کر کھڑے ہو گئے اور بڑھے

دروازے کی طرف۔

"نہیں آئے۔" اسپیکر جمشید پکارے۔

وہ ایک دم کے ان کی طرف مڑے، حیران ہو کر بولے۔

"کیا کہا آپ نے۔۔۔ نہیں آئے۔۔۔ کون نہیں آئے۔"

"خان رحمان نہیں آئے۔"

"یہ کیا بات ہوئی۔۔۔ اچھا، میں سمجھا۔ آپ کا مطلب ہے۔۔۔ صرف

اگل خان رحمان نہیں آئے۔۔۔ ساتھ میں پروفسر اگل بھی آئے ہیں۔"

"یہ بات بھی نکلا۔" انہوں نے سرد آواز میں کہا۔

"اگر سارے یہ کیا۔" خان رحمان کے منہ سے نکلا۔

وہ اس وقت تک کار سے باہر آچکے تھے۔ انہوں نے ایک بار انسپکٹر جمشید اس شخص کے دونوں ہاتھ مضبوطی سے پکڑ کر زمین سے لگائے ہوئے تھے اور وہ ان کو چھڑانے کے لیے پورا زور صرف کر رہا تھا۔ ساتھ ہی انہوں نے محسوس کیا، اس آدمی کو چابو میں رکھنا آسان کام نہیں تھا۔ ان کی جگہ کوئی اور ہونا تو وہ اس سے ٹوہو چھڑا چکا تھا۔

"خان رحمان اس کی جیب سے ہسٹول نکال لو۔"

خان رحمان کچھ گئے کہ دشمن طاقت ور ہے... ورنہ انسپکٹر جمشید اسے قابو کرنے کے ساتھ اس کے اسلحے پر بھی ٹوہو ہی قبضہ کر سکتے تھے۔ لہذا وہ تیزی سے آگے بڑھے اور اس کا ہسٹول نکال لیا، دوسری جیبیں بھی تھپک کر دیکھ لیں۔

"ہسٹول کا دست اس کی کن پٹی پر دے مار خان رحمان۔" انسپکٹر جمشید بولے۔ انہوں نے ایک چھاتھا ہاتھ کن پٹی پر رسید کر دیا۔ یہ دیکھ کر ان کی حیرت بڑھ گئی کہ اس نے اس کا کوئی اثر نہیں لیا تھا۔

"ایک بار اور۔" انسپکٹر جمشید بولے۔

اب انہوں نے زیادہ زور سے وار کیا۔ آخر اس کے اعضا اچھے ہو گئے لیکن ابھی خطرہ تھا... کہیں وہ مرنے کر رہا ہو، اس لیے انسپکٹر جمشید نے اسے فوراً انہیں چھوڑا... جب یقین ہو گیا تب ہی چھوڑا۔ اس وقت انسپکٹر جمشید کا جسم پیٹے میں بیگ پڑا تھا۔

"گف ماگ امیں سے بہت کم لوگ اسنے طاقت ور دیکھے ہیں۔"

اب انہوں نے فل کما سے اٹھایا اور اندر لے آئے۔

"چلو بھئی۔ پہلا سے ہاتھ دیکھو کہیں دوش میں آتے ہی کوئی دھڑکنے لگا دے۔"

محمود فاروق نور طرز اور فوراً حرکت میں آگئے اور ان کی آنکھیں اسے باندھ دی۔ انہوں نے گھر کا دروازہ اندر سے بند کر لیا تھا۔

"جمشید! یہ کیا پکڑ رہے۔"

"ابھی تک مجھے بھی کچھ معلوم نہیں... یوں کچھ لیں۔ یہ پکڑ کی ابتدا ہے۔"

"شیج... جی... کیا کیا... پکڑ کی ابتدا... یہ... تو کسی ناول کا نام ہو سکتا ہے۔"

"فاروق نے فوراً کہا۔

"ہو سکتا ہوگا... ہمیں کیا، ہم کوئی ناول نو لیں ہیں۔" قرزان نے جملے کئے

دھڑا میں کہا۔ ساتھ میں اس نے برا سامت بنایا۔

"اچھا! اب تم اکرام کوفون کرو... آخر اسے حواالت بھی تو بھجوا دے گا۔"

"اس سے کچھ بچھے بغیر ہی۔" محمود کے لہجے میں حیرت تھی۔

"فکر نہ کرو... تمہیں بچھنے یا پھنے کی کھلی چھٹی دی جائے گی۔" فاروق

سنگریا۔

"بچھ میں یوں گا، تا پچھ تم لینا۔" محمود اس کی طرف الٹ پڑا۔

"تو کیا، آسان کام خود کرے گا، مشکل میرے ذمے لگا رہا ہے۔"

"وہ کیسے؟" پرو فیسر واٹو کے لہجے میں حیرت تھی۔

"پوچھنا سب کو آتا ہے... لیکن تا پچھ شاید ہی کسی کو آتا ہوگا۔"

"ایسے میں انسپکٹر جمشید حملہ آور پر جھک گئے... انہوں نے

اسے کوئی وہ اسٹگھاتی فوراً ہی اس نے آنکھیں کھول دیں... پھر اس کی آنکھوں میں

خوف دوڑ گیا... وہ چلا اٹھا۔

"شن... نہیں... نہیں۔"

نہیں مانتا

"کیا ان نہیں... ان الفاظ کا مطلب اتنا بھی ہمارے لیے نہیں چاہیے
آپ کا ان نہیں۔" کارول بول اٹھا۔
اسپیکٹر جمشید نے اسے تیز نظروں سے گھورا، پھر انہی سے
بولے۔

"کیا بات ہے، کس بات پر حیران ہو۔"
"یہ... یہ کیسے ہو سکتا ہے۔" اس کے منہ سے نکلا۔
"کیا کیسے ہو سکتا ہے؟" محمود بولا۔
"میں ان سے شکست کیسے کھا گیا؟"

"یہ جاننے کے لیے تو ایک بار پھر لڑنا ہوگا... کیا تم میں لڑنے کی ہمت
ہے۔"

"میں نے زندگی میں کبھی کسی سے شکست نہیں کھائی... یہ پہلا موقع ہے
لیکن میں اس شکست کو نہیں مانتا۔"

"کیا کہہ... اس شکست کو نہیں مانتا تب پھر کس شکست کو مانتے ہو۔"

"مقابلہ ہوگا... اسے مانتے سے، یہ رہے تیری میں تھا۔"

"ضرور ہوگا۔ تمہاری حسرت چوری کی جائے گی۔" خزانہ مسکرائی۔

"میں فریاد نہیں کیا ضرورت ہے وقت ضائع کرنے کی... ہمیں اس
پر اپنی طاقت کا سہہ نہیں دینا... ماننا ہی بہت طاقت ہے، لیکن اس وقت ہمارے
کا ہوش ہے۔"

"لیکن... یہ کیسے کہتے ہو مسکراؤ، ساتھ میں مسکرایا بھی۔

"لیکن کیا۔" خان رحمان نے پریشان آواز میں کہا۔

"آپ کو مجھ سے مقابلہ کرنا ہوگا... آپ لپٹا کر لے چکے ہوں گے۔"

"نہیں۔ جی... ایسا وقت نہیں آئے گا... بے فکر رہو... اب یہ اتنا تمہارا

ہم کہا ہے... تم کس بار سے آئے تھے۔"

"میرا نام گھونگی ہے... آپ کو گھونٹنے کے لیے آ تھا۔"

"کیا مطلب؟"

"کرائے کا غلطہ ہوں... کسی نامعلوم شخص نے میری خدمات حاصل کی

تھیں... آپ سب لوگوں کو چھٹی کا دودھ پاؤڈر لے کے لیے۔"

"گو کیا تم ہمیں مار پیٹ کر چلے جاتے۔" اسپیکٹر جمشید بولے۔

"تو بڑھ کر بلی۔" وہ شوخ آواز میں بولا۔

"یا اللہ تو ب۔" کارول نے جلدی سے کہا۔

"کیا کہنا چاہتے ہو؟"

"مار پیٹ کر پھر میں اگلا قدم اٹھاتا، یعنی آپ لوگوں کو اس دنیا سے

رخصت کرتا۔"

"اوہو... تب تو تم بہت خطرناک ارادے لے کر آئے تھے... خیر تمہیں

کس نے بھیجا تھا۔"

"ہمارے ہاں معاملے کو راز رکھنا پہلی شرط ہے۔"

”لیکن ہم تم سے انگوٹھیں گے۔“

”کوشش کر کے دیکھ لیں۔“

اسی وقت اکرام وہاں پہنچ گیا۔ اب وہ اسے اچھانکا گاؤں میں لے گئے۔ اسے قلعے میں کسا گیا، اچھانکا گاؤں کی برہمنین اس پر آزمائشی تھیں لیکن اس نے زبان نہ کھولی... آخر اس نے کہا۔

”ہاں ہمت کر رہے ہیں... میں تو ویسے ہی بتانے کے لیے تیار ہوں۔“

”تو بتاؤ۔“

”ایسے نہیں۔“

”حد ہوگئی، اب بھی کہہ رہے تھے میں تو ویسے ہی بتانے پر تیار ہوں، اب کہہ رہے ہو ایسے نہیں۔“

”میرا مطلب ہے... آپ میری ایک شرط پوری کر دیں... میں آپ کو اس کا نام بتا دوں گا جس نے آپ پر حملہ کر لیا ہے۔“

”اچھی بات ہے... شرط کیا ہے۔“

”مقابلہ... میرا اور آپ کا مقابلہ ہوگا۔ اگر آپ نے مجھے شکست دے دی تو میں اس کا نام بتا دوں گا... شکست نہ دی تو پھر نہیں بتاؤں گا۔“

”اوہ! وہ حیران رہ گئے۔ اب اس کی بات یاد آئی... آخر اسپیکر جھیلے ہوئے۔“

”اچھی بات ہے... میں مقابلے کے لیے تیار ہوں۔“

پھر ایک بڑے ہال میں دونوں آمنے سامنے بیٹھ گئے۔

”آپ اکیلے ہی لڑیں گے یا اپنے ہاتھی ساتھیوں کے ساتھ میرا مقابلہ کریں گے۔“

”بہت بڑھ چکا تھا میں کر رہا ہوں... میں اکیلے تم سے مقابلہ کروں گا۔“

”پھر کیا خاک مچوٹے گا۔“ اس نے براہ راست بتایا۔

”گو یا آپ کو حیرت بھی صرف اس صورت میں آئے گا، سب ہم سب مل کر آپ سے مقابلہ کریں۔“ اسپیکر جھیلے ہوئے۔

”ہاں بالکل۔“ وہ ہنسا۔

”آؤ ابھی... ذرا سب مل کر ان کا مقابلہ کریں، سب ہمارے کو کوئی حسرت نہ رہ جائے۔“

”حسرت کا وقت اب آپ پر آیا چاہتا ہے۔“

”میں ماننا ہوں... تم بہت طاقتور ہو، لیکن اب اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ تم ناقابل شکست ہو۔“ اسپیکر جھیلے نے براہ راست بتایا۔

اب وہ اس کے چاروں طرف کھڑے ہو گئے، ایسے میں پروفیسر راؤ ڈوب گئے۔

”میں اکیلا اس کے لیے کافی ہوں۔“

”ایک بار دعا آدی کہہ رہا ہے، وہ اکیلا انگوٹھی کے مقابلے پر کافی ہے۔“

”بھئی تم ہمارے پروفیسر اگل کو نہیں جانتے یہ بڑے سے بڑے پہاڑوں

کو چنگی بجاتے ہی ڈھیر کر دیتے ہیں۔“

”ہاتھوں اور پیروں سے لڑ کر؟“ اس کے لہجے میں حیرت تھی۔

”ارے نہیں... یہ ہاتھ پیر ہلانے کے عادی نہیں، یہ تو بس ہونٹوں کو ہلکی

سی حرکت دیتے تو آدی یہ جاؤ وہ جاب جیب سے کوئی چیز نکال کر اگر دشمن کے قدموں کی

طرف اچھال دیں تو دشمن اچھلتا دکھائی دے گا اس کی چھل سنائی دے گی اور اس...

”یہ تو پھر بہادر ہی نہ ہوئی... یہ سائنس دان ہیں نا۔“

"ہاں! ہے تو کیا بات۔"

"میں ہاتھوں ہاتھوں کی لڑائی کی بات کر رہا ہوں، الیہذا کے درپے کسی کو پست کر دینا کیا بہادری ہے۔"

"دراصل ہمارا مقصد بہادری دکھانا نہیں ہوتا، ہم تو دشمن کو قابو کرنے کی بات کر رہے ہیں۔"

"لیکن اس وقت مسئلہ ہے بہادری دکھانے کا اپنی دھماکے بھانپنے کا۔"

"ٹھیک ہے، جیشید میں بھانپیں گے۔" پرو فیسر بولے۔

"آپ بھانپیں گے... گنگ... کیا بھانپیں گے۔"

"دھماکے... وہ بھی اپنی... اس سے ہاتھوں ہاتھوں سے مقابلہ کر کے۔"

"نہیں... نہیں... ہانکل نہیں... فوراً اپنا فیصلہ واپس لیں۔" انسپکٹر جیشید کاپ گئے۔

"نہیں... نہیں ہوں گا۔" وہ بولے۔

"گنگ... کیا نہیں لیں گے انکل... آج آپ کو ہو کیا گیا ہے۔" محمود بولے۔

"آج مجھے بس وہ ہو گیا ہے... جو کبھی جوانی میں ہوا کرتا تھا۔"

"نہی... جوانی میں ہوا کرتا تھا... کیا ہوا کرتا تھا؟"

"اور... اور وہ اکرے تھا مجھ پر۔"

"اسے باپ دے... آپ نے پہلے کبھی نہیں بتایا۔" فاروق نے حیران ہو کر کہا۔

"کب تو بتا دیتا۔ اس کے لئے وقت ضرورت کا تھا۔" پرو فیسر بولے۔

"پرو فیسر صاحب... تھاکے لیے اپنا فیصلہ واپس لے لیں، ہم جو ہیں

اس سے مقابلہ کرنے کے لیے۔"

"اب یہ نہیں ہوگا۔"

"آپ کا مطلب ہے... آپ اس سے مقابلہ کریں گے۔"

"ہاں! ہانکل... وہ نہ سکرے۔"

"مارے گئے پھر تو۔"

"مارے جائیں تمہارے دشمن۔"

"آخر آج یہ آپ کو سو جھوٹا کیا گئی... اپنی عمر دیکھیں... لڑائی کا فن آپ دیکھنے بھی نہیں جانتے... ان حالات میں جو ہوگا، ہم اندازہ لگا سکتے ہیں۔" خان رحمان نے برا سناؤ دیتا ہوا۔

"خان رحمان ٹھیک کر رہے ہیں، پرو فیسر صاحب۔" انسپکٹر جیشید نے انہیں خبردار کیا۔

"خاک ٹھیک کر رہے ہیں... تم لوگ میرے راستے سے ہٹ جاؤ... میں تم سب سے عمر میں بڑا ہوں... تمہارا بزرگ ہوں، بزرگوں کا کہنا مانتے ہیں... ورنہ میں اپنا دھماکا... باپ دے... یہ تو عورتیں کہا کرتی ہیں، بلکہ عورتیں بھی نہیں... مانیں... سوری... ورنہ میں تم لوگوں کو ہرگز عاف نہیں کروں گا۔"

اسی لمحے ان کا لہجہ سخت ہو گیا۔ وہ حیران ہوئے بغیر نہ رو سکے۔

"ساتھ میں وہ ٹکڑے مل رہے ہیں۔"

ادھر پرو فیسر فاروق تیزی سے قدم اٹھا کر زمین گھونگی کے سامنے جا کھڑے ہوئے تھے۔ گھونگی عجیب انداز سے پسلا رہی تھی تیزی سے چمکا۔

"میں نہیں لڑ سکتا۔"

"دوست تیرے کی... پتھر پتھر بھی نہ دوا۔" پرو فیسر واؤو نے دونوں ہاتھ جھاڑے، جیسے ان پر گرونگ گئی ہو۔

"جب پھر اس کا کام بتاؤ... جس نے تمہیں اس کام پر مقرر کیا تھا۔"

"ہاں کیوں نہیں... میں قول کا پکا ہوں... میں مقابلہ پارا ہوں اس لیے جسم بتاؤں گا، اب جا ہے کچھ ہو جائے۔" اس نے عجیب سے انداز میں کہا۔

"اب جا ہے کچھ ہو جائے... اس کا کیا مطلب؟"

"اس کا نام بتاؤ سنے کی صورت میں، وہ مجھے زندہ نہیں چھوڑے گا، مجھے یہ شرط نہیں لگانا چاہیے تھی۔"

"تم بھول رہے ہو، اگر تم یہ مقابلہ طے نہ کرتے، جب بھی ہم تم سے اس کا ہم ہنگوا لیتے۔"

"میں ہرگز نہ بتاتا۔"

"ابھی تھوڑی دیر پہلے تم اپنی طاقت کا بھی اسی طرح ڈھنڈورا پیٹ رہے تھے اور مار لکھا گئے، ہمارے بوڑھے ساتھی سے۔" ڈسپلر جوشید مسکرا گئے۔

"خیر، وہ جوشید... جو مجھے بوڑھا کیا... اب بوڑھا کہنے کا کیا جواز رہ گیا ہوا؟" پرو فیسر واؤو چلائے۔

"اور وہ پاس لیا تھا ہے... خیر... میں اپنے الفاظ واپس لیتا ہوں۔"

"چلو خیر... تم بھی کیا یاد رکھو گے۔"

"جی کیا... لے لو۔" نشان رحمان بے خیالی کے عالم میں بولے۔

"بھئی الفاظ... اور کیا۔" انہوں نے کہا۔

"عد ہو گئی... تو یہ ہے آپ سے۔" نشان رحمان نے برا سامنے بتایا۔

اس کا کیا مطلب

جو نبی وہ پرو فیسر صاحب کی طرف اچھلا، انہوں نے دونوں ہاتھ آگے کر لیے۔ فرما ہی انہوں نے یہ حیرت انگیز ترین منظر دیکھا کہ گھونگی ان کے دونوں ہاتھوں پر اوپر اٹھا ہوا تھا۔ انہوں نے اپنے دونوں ہاتھ سر سے بلند کر لیے تھے۔ پھر انہوں نے اسے دیر کی طرف اچھال دیا۔ وہ تیر کی طرح دیر کی طرف گیا اور اس پر بی طرح نگر لیا کہ اس کے منہ سے دل روز قسم کی چیخ نکلی گئی۔

اس کے بعد انہوں نے دیکھا وہ بالکل سناکت پڑا تھا۔ پرو فیسر واؤو پر سکون انداز میں کھڑے اس کے اٹھنے کا انتظار کرتے رہے، جب کہ دوسروں کا مارے حیرت کے برا حال تھا... آخر گھونگی کے جسم میں حرکت ہوئی، اس نے سر کو دو تین دور ہار بھینک دیا، پھر انگوڑوں بیٹھ گیا۔

"اٹھو، بھئی... میں آخر کب تک انتظار کروں گا۔" پرو فیسر واؤو نے برا سامنے بتایا۔

ان کی آواز سن کر اس نے آنکھیں کھول دیں، پھر مشکل سے بولا۔

"نہیں... میں آپ سے نہیں لڑ سکتا۔"

"کیا؟" "اوسب ایک ساتھ چلائے۔ جب کہ پرو فیسر واؤو صرف مسکرا گئے۔

عربی و فارسی و ...
در این کتاب ...

در این کتاب ...
در این کتاب ...

در این کتاب ...
در این کتاب ...

در این کتاب ...
در این کتاب ...

در این کتاب ...
در این کتاب ...

در این کتاب ...
در این کتاب ...

در این کتاب ...
در این کتاب ...

در این کتاب ...
در این کتاب ...

در این کتاب ...
در این کتاب ...

در این کتاب ...
در این کتاب ...

در این کتاب ...
در این کتاب ...

در این کتاب ...
در این کتاب ...

در این کتاب ...
در این کتاب ...

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the left page of the manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, with some variations in line length and spacing. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the right page of the manuscript. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, with some variations in line length and spacing. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately 10 lines. The text is written in a cursive style and is somewhat faded.

Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately 10 lines. The text is written in a cursive style and is somewhat faded.

Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately 10 lines. The text is written in a cursive style and is somewhat faded.

Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately 10 lines. The text is written in a cursive style and is somewhat faded.

تہذیب

تہذیب کا معنی ہے انسانیت کی وہ حالت جس میں
انسان اپنے فطری غریزوں کو قابو میں رکھ کر
انسانیت کے اعلیٰ درجے تک پہنچے۔
تہذیب کا بنیادی اصول ہے انسانیت کی
معاشرت میں انفرادی اور اجتماعی حقوق کی
حفاظت اور ان کی پامالی سے اجتناب۔
تہذیب کا مقصد ہے انسان کو ایک
مستطاب اور فاضل انسان بنانا۔
تہذیب کا بنیادی اصول ہے انسانیت کی
معاشرت میں انفرادی اور اجتماعی حقوق کی
حفاظت اور ان کی پامالی سے اجتناب۔
تہذیب کا مقصد ہے انسان کو ایک
مستطاب اور فاضل انسان بنانا۔

تہذیب کا بنیادی اصول ہے انسانیت کی
معاشرت میں انفرادی اور اجتماعی حقوق کی
حفاظت اور ان کی پامالی سے اجتناب۔
تہذیب کا مقصد ہے انسان کو ایک
مستطاب اور فاضل انسان بنانا۔
تہذیب کا بنیادی اصول ہے انسانیت کی
معاشرت میں انفرادی اور اجتماعی حقوق کی
حفاظت اور ان کی پامالی سے اجتناب۔
تہذیب کا مقصد ہے انسان کو ایک
مستطاب اور فاضل انسان بنانا۔

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines across the page. The script is cursive and somewhat faded, with some ink bleed-through visible from the reverse side. The lines are roughly parallel, with varying lengths and some indentation at the beginning of certain lines.

Handwritten text in Arabic script, continuing the treatise from the left page. It consists of approximately 15 horizontal lines. The script is consistent with the left page, showing signs of age and fading. There are some larger, more prominent words or phrases that stand out, possibly serving as section markers or key terms. The overall layout is similar to the left page, with a focus on the flow of the text across the lines.

دوشنبه

در روز دوشنبه

در روز دوشنبه

در روز دوشنبه

در روز دوشنبه

در روز دوشنبه

در روز دوشنبه

در روز دوشنبه

در روز دوشنبه

در روز دوشنبه

در روز دوشنبه

در روز دوشنبه

میں رگوں کے پاس سے

پہنچا ہوں

میں

میں رہا ہوں

میں رہا ہوں

میں رہا ہوں

میں رہا ہوں

میں رہا ہوں

میں رہا ہوں

میں رہا ہوں

میں رہا ہوں

میں

میں رہا ہوں

میں رہا ہوں

میں

میں رہا ہوں

میں رہا ہوں

میں رہا ہوں

میں رہا ہوں

میں رہا ہوں

میں رہا ہوں

میں رہا ہوں

میں رہا ہوں

میں رہا ہوں

میں رہا ہوں

میں رہا ہوں

میں رہا ہوں

میں رہا ہوں

میں

میں رہا ہوں

میں رہا ہوں

میں رہا ہوں

میں

میں رہا ہوں

میں رہا ہوں

میں

میں رہا ہوں

میں رہا ہوں

میں رہا ہوں

میں

میں رہا ہوں

Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately 15 lines. The ink is dark and the script is cursive. The text is written on aged, slightly yellowed paper.

Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately 15 lines. The ink is dark and the script is cursive. The text is written on aged, slightly yellowed paper.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

وبعد

فإن من أعظم نعم الله تعالى

على عباده أن جعل فيهم

أولاداً يحبونهم ويحبونهم

وأن جعل فيهم أولاداً يحبونهم

وأن جعل فيهم أولاداً يحبونهم

وأن جعل فيهم أولاداً يحبونهم

وأن جعل فيهم أولاداً يحبونهم

وأن جعل فيهم أولاداً يحبونهم

وأن جعل فيهم أولاداً يحبونهم

وأن جعل فيهم أولاداً يحبونهم

وأن جعل فيهم أولاداً يحبونهم

وأن جعل فيهم أولاداً يحبونهم

وأن جعل فيهم أولاداً يحبونهم

وأن جعل فيهم أولاداً يحبونهم

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

وبعد

فإن من أعظم نعم الله تعالى

على عباده أن جعل فيهم

أولاداً يحبونهم ويحبونهم

وأن جعل فيهم أولاداً يحبونهم

وأن جعل فيهم أولاداً يحبونهم

وأن جعل فيهم أولاداً يحبونهم

وأن جعل فيهم أولاداً يحبونهم

وأن جعل فيهم أولاداً يحبونهم

وأن جعل فيهم أولاداً يحبونهم

وأن جعل فيهم أولاداً يحبونهم

وأن جعل فيهم أولاداً يحبونهم

وأن جعل فيهم أولاداً يحبونهم

وأن جعل فيهم أولاداً يحبونهم

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of reliable accounting software to track expenses and income effectively.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲

[illegible][illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
الطراز الأئمة الكرام
أزواج الأنبياء
الصلوات على أجمعين
والله اعلم بالصواب

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
الطراز الأئمة الكرام
أزواج الأنبياء
الصلوات على أجمعين
والله اعلم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
الطراز الأئمة الكرام
أزواج الأنبياء
الصلوات على أجمعين
والله اعلم بالصواب

Handwritten text in Persian script, consisting of approximately 15 lines. The script is cursive and somewhat faded. The text appears to be a continuation of a narrative or a list of items.

Handwritten text in Persian script, consisting of approximately 15 lines. The script is cursive and somewhat faded. The text appears to be a continuation of a narrative or a list of items.

کرنے کے لیے تیار نہیں تھی، اس لیے:

۲۔ کیا علم ہے اور کس

1890

— 100 —

— ۱۰ —

—

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

— 2 —

— 10 —

[Faint handwritten notes]

11

L. ...

1911

1900

11-11-11

— 10 —

— 100 —

— ۱۰۰ —

نہیں اور مجھے بھی ہوش اس وقت آیا جیسے کاروبار چلائے
کاروبار سے اگر پیسے نکل جائیں تو وہ نہیں چلتا، کیونکہ مال خرید

میں سے مال نہ ہوتا تھا

میں نے اپنے پاس سے
میں نے اپنے پاس سے

میں نے اپنے پاس سے

میں نے اپنے پاس سے

میں نے اپنے پاس سے

میں نے اپنے پاس سے

میں نے اپنے پاس سے

میں نے اپنے پاس سے

میں نے اپنے پاس سے

میں نے اپنے پاس سے

میں نے اپنے پاس سے

میں نے اپنے پاس سے

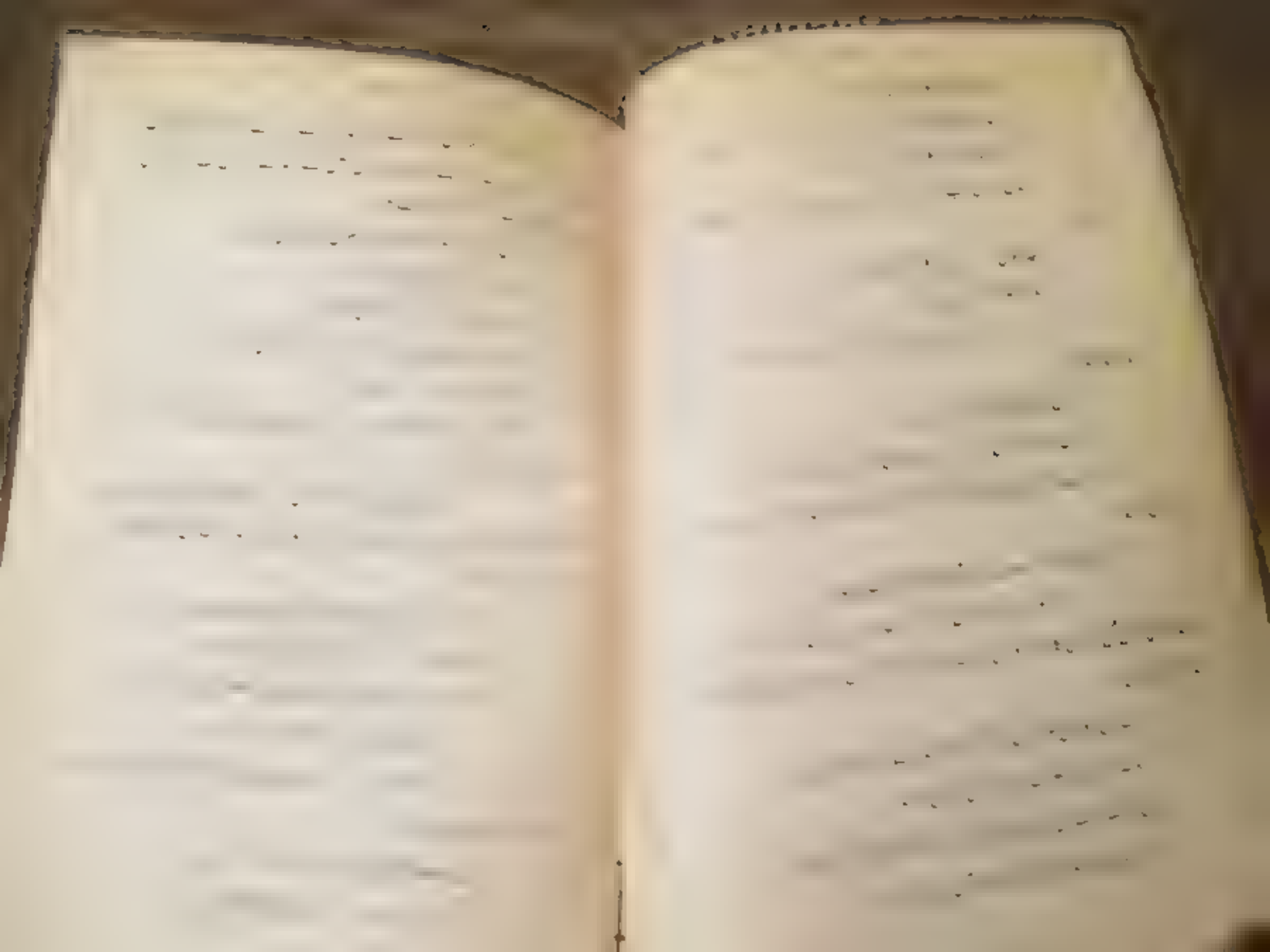
میں نے اپنے پاس سے

میں نے اپنے پاس سے

میں نے اپنے پاس سے

میں نے اپنے پاس سے

میں نے اپنے پاس سے



”پہلے آپ کے حریف کوئی گہری سب ڈک کی تھی۔“

۱۔ ریختیش فتح نہیں ہو جائے گی۔ ہم کیس کا اپنا
 ۲۔ میں بلاوجہ آپ کو مجرم نہیں گرداں
 ۳۔ راجستھان ولا تاج ہوں، آپ کا مال
 ۴۔
 ۵۔
 ۶۔
 ۷۔
 ۸۔
 ۹۔ شہر سے باہر نہیں جائیں گے۔
 ۱۰۔ شہر سے باہر جانے کی ضرورت بھی نہیں۔ آ

۱۰ وہ باہر نکل آئے۔ انہوں نے اکرام کو فوج

۱۔ رہنمائی شخص کی نگرانی پر ایک آدمی مقرر کر۔

گن مرقون

انہوں نے باقی ساتھیوں کی طرف دیکھ کر

کہے "خجہ ہے ہاں" "ہم، ہر جگہ"

میں تھی کہ میں نے اپنے لیے
میں نے اپنے لیے اپنے لیے
میں نے اپنے لیے اپنے لیے
میں نے اپنے لیے اپنے لیے
میں نے اپنے لیے اپنے لیے

میں نے اپنے لیے اپنے لیے

میں نے اپنے لیے اپنے لیے

میں نے اپنے لیے اپنے لیے
میں نے اپنے لیے اپنے لیے
میں نے اپنے لیے اپنے لیے
میں نے اپنے لیے اپنے لیے
میں نے اپنے لیے اپنے لیے

"دیکھیے، بلاوجہ تو مجھ کو بھی یہ کام نہیں کر سکتا۔"

تو سب نے کہا:

"اور... یہ ہماری دولت آپ سب کی ہے یا نہ؟"

پس اپنی اپنی الگ الگ دولت موجود ہے۔"

"جب ہمارے والد فوت ہوئے تھے تو اس سے پہلے

میں نے کہا کہ ایک جگہ رہتا... دولت کی تقسیم نہ کرنا ہو۔"

میں نے کہا: "یہ سب یہاں ہی ہے۔"

میں نے کہا: "نیک ایک ساتھ ہیں اور ہمارے پاس سب کا شہادہ ہے۔"

یہ آپ میں سے ہوں، میں نے کہا۔"

میں نے کہا:

"نیک آیا... مطلب؟" "مردار بہت زور سے اچھلا۔"

میں نے کہا: "میں نے یہ سب یہاں ہی دیکھا۔"

میں نے کہا:

"میں نے یہ سب یہاں ہی دیکھا۔"

میں نے کہا:

میں نے کہا: "میں نے یہ سب یہاں ہی دیکھا۔"

میں نے کہا: "میں نے یہ سب یہاں ہی دیکھا۔"

میں نے کہا: "میں نے یہ سب یہاں ہی دیکھا۔"

Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately 10 lines. The ink is dark and the script is cursive.

Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately 10 lines. The ink is dark and the script is cursive.

Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately 15 lines. The ink is dark and the script is cursive.

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

+

— — — — —

مجلسه اول

Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately 15 lines. The text is written in a cursive style and is somewhat faded. It appears to be a continuation of a letter or a document.

Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately 15 lines. The text is written in a cursive style and is somewhat faded. It appears to be a continuation of a letter or a document.

Handwritten text on the left page, appearing as a list or series of notes.

Handwritten text on the right page, consisting of several paragraphs.

فصل پنجم

پہلے میں نے یہ سمجھا تھا کہ
 یہ کتاب صرف ایک کتاب ہے
 جس میں صرف ایک کتاب ہے
 جس میں صرف ایک کتاب ہے

پہلے میں نے یہ سمجھا تھا کہ
 یہ کتاب صرف ایک کتاب ہے
 جس میں صرف ایک کتاب ہے
 جس میں صرف ایک کتاب ہے

پہلے میں نے یہ سمجھا تھا کہ
 یہ کتاب صرف ایک کتاب ہے
 جس میں صرف ایک کتاب ہے
 جس میں صرف ایک کتاب ہے

پہلے میں نے یہ سمجھا تھا کہ
 یہ کتاب صرف ایک کتاب ہے
 جس میں صرف ایک کتاب ہے
 جس میں صرف ایک کتاب ہے

1. 1. 1.

1900

Handwritten text in Arabic script, consisting of several lines of cursive writing.

Handwritten text in Arabic script, consisting of several lines of cursive writing.

تحریریں

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

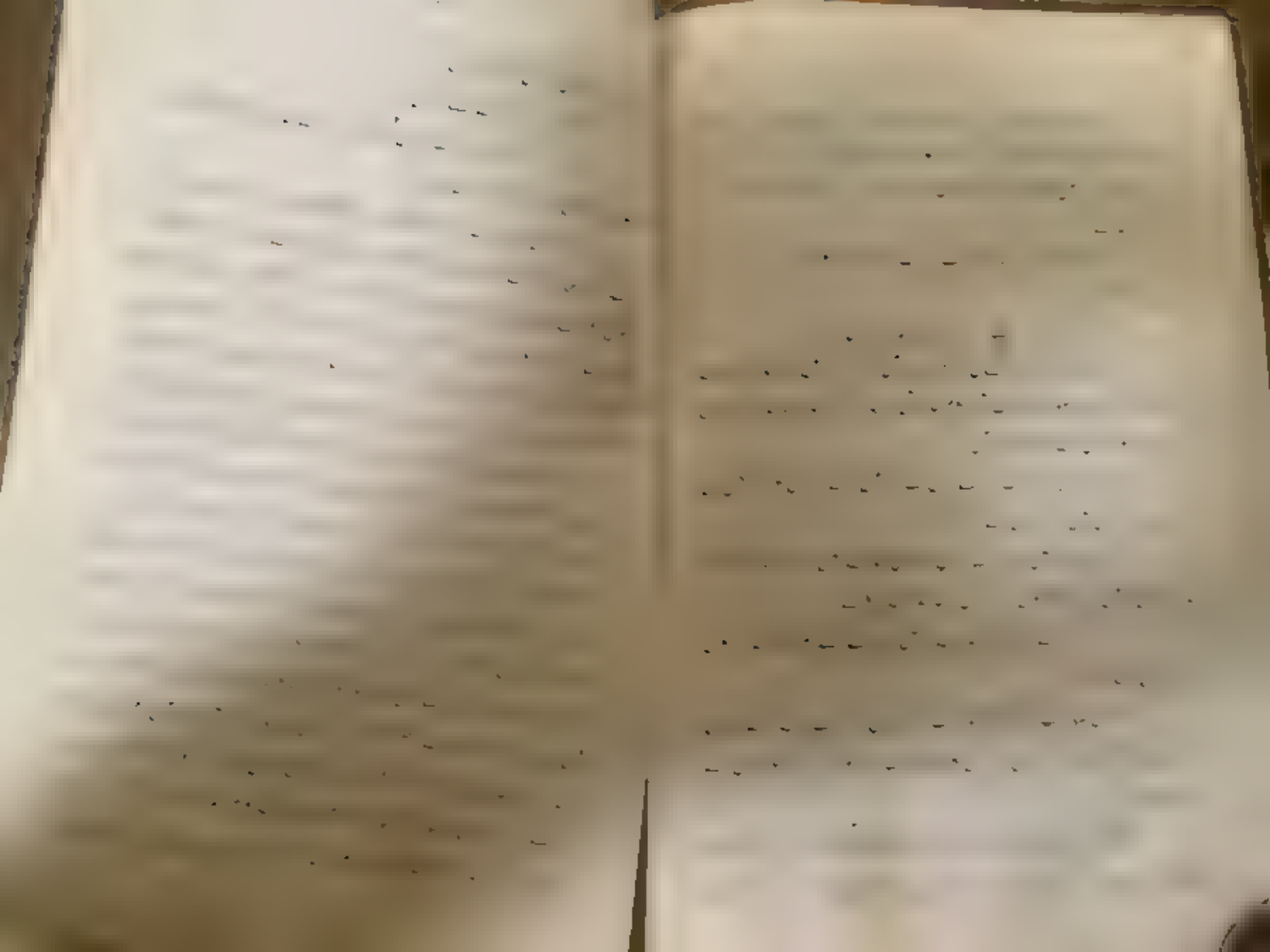
.....

.....

.....

()

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...

اٹلانٹس پبلکیشنز

کی ایک انوکھی پیشکش

صحابہ کے انوکھے واقعات

مؤلف: اشتیاق احمد

آپ نے صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے ایسے انوکھے واقعات پہلے شاید نہ سنے ہوں گے۔
 ہر ہر واقعے پر آپ حیرت میں رہا وہ اب وہ اب ہا کیا گے۔
 اور ایسے واقعات کے کیا ہر گھبراہٹ میں گے۔
 یہ سب واقعات ان کے یہ تو وہ لوگوں سے کہیں زیادہ دلچسپ اور سخی آموز واقعات تھے۔
 آپ کے لئے ایک کتاب میں جس کی ہر دہائی شروع ہو گئی ہے۔
 ان واقعات پر آپ کے دل کی لیلیٰ پر قواف ہے۔
 قیامت صرف ایک لمحہ ہے۔

30 دسمبر کو پڑھئے۔

44-24-0-83

2581720 - 2578273

ایڈیٹرز
پبلیکیشنز

آئندہ ناول کی
ایک جھلک

720

چالباز

اشتریاقی احمد

۱۰۰ شادی و سرور است شایسته جشن و جوشید و گویا یک قانون ملا-

ۛ نون بہت پر اسرار تھا۔

☆ ایک شخص کو اپنے سامنے والے گھر میں پراسرار چٹخیں ملنے لگیں۔

۵۴ اس گھر میں اثرے تو وہاں...

☆ محمود، فاروق اور فرزات کی شوخیوں کا مروجہ پرہ

☆ ایسیلچہد مجرم کا سراغ انوکھے انداز سے رکھتے ہیں۔

۱۰۰ ایک مکمل ماسوسی چال۔

30 دسمبر کو پڑھے۔ چالبان

D-83 سائٹ گراہی

2501721 - 2578273 (ق)

e-mail: alfredo@cybernet.net

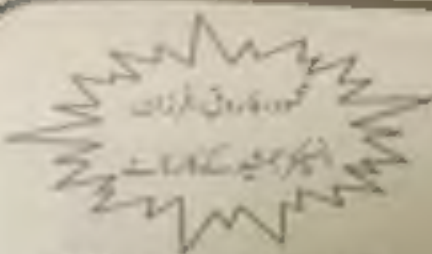
ایڈوانس
پبلکیشنز

یہ فائل	
29/-	عمارت ٹیڈا
29/-	پہل کے فیلڈ
29/-	لہی کا خوف
114/-	ولہی کا اشت
90/-	لہی کا زلزلہ
132/-	ولہی کا سندر
90/-	غرائے کا طوفان
90/-	قاکا سارے
90/-	ساروش کا اوردہ
90/-	اوردہ کی اٹھان
90/-	اوردہ کی لپیٹ
29/-	فائل کا ہمارے
29/-	ہیک گولڈ
29/-	ہمشکل سازش
29/-	آپریشن بلوڈ
29/-	ہجر منصوص
29/-	ہوا کے قیدی
29/-	ہولناک لمحے
29/-	پراسرار خط
29/-	موت کا پتلا
29/-	انوکھی چوری
29/-	ڈاکو کا دار
29/-	موت کا 27
29/-	گولیس کی دباہ
29/-	حویلی کا خط
18/-	دف کا ہم
18/-	فائل کا پروگرام
18/-	سولے کی کار
18/-	کہانی کا کل
18/-	حاج کا خط
18/-	گھنٹا کا رستم
18/-	غیر سے کی تلاش
18/-	آگ کی مورتی
18/-	گھر کا چمن
18/-	دوسرا ساپ
18/-	قرآن کی ہولی
18/-	کیسٹ کا باز
18/-	سولے کی کار
33/-	یہ فائل

تعمین مورد ہے اور نہ کہ آئندہ پر ایک خرچ انعاماتیں وہ بلیکیشنز ہوا کریگا۔ اس سے کم کے آئندہ ہر آپ کو مطلوبہ حساب کی رقم کے علاوہ 30 روپے بطور ڈاک خرچ بھی ادا کرنا ہوگا۔ یہ تمام 6 دولہ آپ انعاماتیں بلیکیشنز D-83 سائٹ کراچی کے تمام مطلوبہ پر رقم کا حتیٰ روزگار ہے آئندہ ارسال کر کے منکوا سکتے ہیں۔

4K-2-D-83

ایکلائیٹس
بیککسٹن




ایک سازش ایک جال

۱۔ وارنٹ اخذ کرنی کے لئے درخواست میں چار تک ایک سرٹا طلب کیے جیتے گا۔
 ۲۔ فردان مسٹر وارنٹ کے گھر سے میں داخل ہوئی کہ وہ گھر سے میں نہیں تھا۔ جب کہ صرف وہ گھر سے پہلے
 گھر سے میں موجود تھا۔
 ۳۔ انسپکٹر مشید پر ایسے عالم میں ایک ٹوٹا اور کھٹے لے چلا ایک کالی بک کہ وہ پہلے ہی قادی تھے۔
 ۴۔ عمودہ جادوئی اور فرزانہ پر کاغذ نماز حمل۔
 ۵۔ انسپکٹر مشید کو وارنٹ اخذ کرنی کے وارنٹ ملائی تھی لیکن اس کے لئے ٹوٹا کیوں؟
 ۶۔ وہ ملائی کیوں لینا چاہتے تھے؟
 ۷۔ تینوں ایک ہی وقت تک آئی تے وہاں تک چنگ لگاتے ہیں۔
 ۸۔ ایک ایسا ملائی جو آپ کو فتنوں پاؤ رہے گا اور جس کا آپ کو موت سے ڈرنا پڑے گا۔

30 نومبر کو پڑھے۔ ایک سائش ایک جال

D-83 سائنس کراچی

2581720-2582730 
* info@standa.it www.standa.it

**ایٹلانٹس
پبلیکیشنز**

والدین کی توجہ کے لئے

کیا آپ کو وہ زمانہ یاد ہے جب بچوں کو بڑوں کی کتابیں ناول اور ڈائجسٹ وغیرہ پڑھنے کی اجازت نہیں ہوا کرتی تھی۔

پتا بچپن یاد کریں جب آپ ابتدائی عمر اور شبیل جیہ گھر جیسے مائٹرز کی ککس اور معیاری اشاعتی اداروں کی شائع کردہ بچوں کی کہانیاں اور ناول پڑھا کرتے تھے۔

کیوں؟ آخر کیوں بچوں کو بڑوں کے لئے مخصوص ناول اور افسانے پڑھنے کی اجازت نہیں تھی؟ کیوں برا سمجھا جاتا تھا کہ بچے بڑوں کے ساتھ بیٹھ کر فلمیں دیکھیں۔ کیا اس لئے نہیں کہ۔

بچوں کے نامکلائم رومانوی فلموں، ڈراموں، افسانوں اور ٹوئنٹین براڈ ڈائجسٹوں کے مکالموں، الفاظ، گھریلو جوتوں اور اندرون حاکمان سازشوں، اند بھارتی، دہرائی، جینائی، ساس، بھوپے، نازک، رشتوں کی ٹوک، بھوک اور ٹوٹ، میں میں کا لفظ اترنے لے لیں۔ بچپن ہی سے ان کے ذہنوں میں نا اہلی اور شعور کی کی کے سبب ان رشتوں کے حوالے سے تحفظات جنم نہ لے پائیں، مثلی خیالات جن نہ پکڑ جائیں۔

اگر آپ کا جواب اثبات میں ہے تو ان تین برسوں میں کیا بچوں کی تربیت، بچوں کو کیا بتایا جاتا چاہئے اور کیا نہیں پتا ہونا چاہئے کا فلسفہ تبدیل ہو چکا ہے۔ اگر آپ اپنے بچوں کو آج بھی رومانوی ناول اور افسانے پڑھنے کی اجازت نہیں دے سکتے تو ان افسانوں اور غلطی کے لئے مخصوص مکالموں پر مبنی پاکستانی اور بھارتی ڈرامے دیکھنے کی اجازت کیسے دے پاتے ہیں۔ کیا سب سے

کتاب کے بچے آج دہے ہی اور ان کی دیکھی ہو گئی ہے کہ ان میں سے کئی کے پاس اور مہاتی ناول گھر پڑھتے ہیں کہ آپ بچے بچے پڑھنا کرتے تھے۔

اعزیز، گیل، دی، وغیرہ کے نام سے بھی لائق ہو ہیں اور قصبات کی بے شمار۔ سوچئے اور غور کیجئے کہ آپ اپنے بچوں کو کس طرح میڈیا کے حلق اور قصبات اور اثرات سے محفوظ رکھ سکتے ہیں۔ اس مسئلے میں آپ کا کردار اور ذہل اہم ترین ہے۔ یقیناً ہم نا اعزیز کو رکھ سکتے ہیں اور نہ سلیٹن کو جو جو پر پھر سے بٹھا سکتے ہیں اور ایسا کرنا حماقت اور کم عقلی ہی شمار ہوگی۔ اگر ہم بچہ کر سکتے ہیں تو یہ کہ اپنے بچوں کو مثبت اور دلچسپ قبائل تفریح فراہم کریں۔ ایسی تفریح کہ وہ چٹانگ اور سلیٹن ٹی وی سے کچھ حد تک ہی بچے، سٹ کرشٹ اور سستی، آسانی سے دستیاب تفریح کی طرف راغب ہو جائیں۔ اور ایسی تفریح کتابوں کے سوا کچھ نہیں ہو سکتی۔ لیکن ہر گز یہ حرا نہ کیجئے کہ آپ کے بچے غرائی لاپتی نہ ہو، ہم جہاز کی اور کسی محترم سولہ کی کتابیں پڑھنا شروع کر دیں گے۔ پہلے بچوں میں سلیٹن کی عادت تو پیدا کیجئے۔ بچوں کو دلچسپ، سلی آسوز، مہمانی اور دھرمانی کے واقعات پر مشتمل کہانیاں اور ناول لاکر دیجئے، اپنے گھر میں کتاب پکڑ کر پڑھا دیجئے۔ خود بھی گھر میں کتابیں لائیں اور پڑھئے۔ کتاب کا ماحول پیدا کیجئے۔ مبالغہ اور ایسے سوالات پر ان کے پسندیدہ دلچسپ ناول اور کہانیوں کی کتابیں بچوں کو لاکر دیجئے۔

اگر آپ بچوں کو کہانیوں اور ناولوں کے لڑ پئے کتابی کیز "یا کتاب پڑھنے کا ماحول نہیں بنائیں گے تو ان سے یہ توقع بھی نہ کیجئے کہ وہ کبھی کتابوں کی طرف راغب ہوں گے اور علم و حکمت، سائنس اور فلسفے کے عجیب و غریب کی طرف

زرغ بھی کریں گے یا بھی نصیب کے میدان میں کوئی کارنامہ سرانجام دے دیں گے
 فرست اور پیکر تو زوٹو طوطے بھی آسکتے ہیں۔ دنیا کے مشہور اور کامیاب ترین
 عظیم ترین لوگوں کی سوانح مرثیوں پر یہ ڈالنے کوئی ایسا شخص ملے گا جو کچھ نہیں
 ملے گا مافیہ نہ ہو۔

اگر آپ واقعی اس مسئلے سے پریشان ہیں کہ آپ کا بیٹا یا بیٹی، پوتا یا پوتی
 تو اس یا تو اسی سلسلہ امت جلیل کے ذرائعوں اور پروگراموں کی نعت میں جھلا جائے
 دلچسپ کہانیوں اور ناولوں کی صورت میں ان کو ایک مثبت متبادل فراہم کریں۔
 یاد رکھئے انہی نسل سلی رواں اور بہتے دریا کی مانند ہوتی ہے جس کے بہاؤ کو روکا
 نہیں جاسکتا صرف جھٹکا نز کیا جاسکتا ہے۔ اس کے آگے صرف دیوار بنادینا ہی
 کافی نہیں ہوتا کہ جلد یا بدیر پانی کے دباؤ اور زور کے آگے دیوار ٹوٹ جاتی ہے
 اور زکا بہاؤ پانی سب کچھ تاراج کرتا ہر شے کو خش و خاشاک کی طرح بہاتا سروں پر
 سے گزر جاتا ہے۔ دیوار ضرور بنائیے مگر جس طرف آپ اس کا رخ موڑنا چاہتے
 ہیں اس طرف نہریں اور چھل ضرور بنائیے۔ بچوں کو، وکے ضرور۔ مگر متبادل
 فراہم کرتے ہوئے۔۔۔ اور سبق آموز، دلچسپ، مہماتی اور جاسوسی کہانیوں
 اور ناولوں سے بہتر کوئی متبادل نہیں۔ کوشش کیجئے ورنہ شکایت مت کیجئے کہ بچے
 لفظ طرف لکل چلے ہیں۔ مت کہئے کہ بچوں میں نہ اخلاق ہے نہ تہذیب۔ مت
 چٹائیے کہ نہ بڑوں کا ادب ہے اور نہ بزرگوں کا احترام۔

۔۔۔ کہ یہ تمام اوصاف صرف لحد صرف کتابوں سے آتے ہیں۔ مگر کے
 ادبی اور علمی ماحول سے آتے ہیں۔ مذہبی مطالعہ اور مطالعے کی عادت سے آتے
 ہیں اور یہ فراہم کرنا والدین کا، گریڈ والدین کا اور اساتذہ کا کام ہے۔ بچوں
 میں مطالعے کا شوق خود بخود نہیں ہوتا بلکہ ماحول بنا کر پیدا ہوتا ہے۔